

合唱団ニュース No.1

発行日:20240119
発行:京都ミューズ・ヴェルディ・レクイエム合唱団 2024 事務局

ようこそ “京都ミューズ・ヴェルディ・レクイエム合唱団 2024”へ！

今日から私たちは、7月14日(日)の演奏会に向けて歩み始めます。

仲間を集め、歌う楽しみを共有し、音楽を作っていくとともに、

合唱団を運営し、お客様を演奏会にお呼びして演奏会を創っていく道のりです。

支えあいながら、演奏会の成功に向かって充実した時間を楽しく過ごしていきましょう！

■合唱団指導者のご紹介

今日から7月の演奏会までご指導いただく先生方です。ご指導よろしくお願いします。

合唱指導 河田 早紀（かわた はやき）

ヴォイストレーナー 太田 温子（おおた あつこ） 太島 優希（たじま ゆうき）

ピアノ 小林 千恵（こばやし ちえ） 山田 真由美（やまだ まゆみ）

※敬称略。先生方のプロフィールは後の紙面に掲載しています。

■団員募集について

合唱団員募集目標は 220名です！

団員を集めるのは私たち団員ひとりひとりです。

大規模なオーケストラと共にホールを響きで満たせるよう、しっかり仲間を集めましょう！

◆周囲の方をお誘い

自分の周りの人は自分にしか説得力がありません。そして、歌っている私たちの言葉が、いちばん説得力があります。

家族、友人、合唱仲間、ご近所さん、職場の同僚…思いつく限りの方に声をかけましょう。

- 受付の団員募集チラシは自由に取ってお使いください。

思い立ったときにすぐ渡せるよう、いつも手元に持つておきましょう。

- メールや LINE、Facebook 等でのお説明には

京都ミューズのホームページの団員募集情報が便利です。

<https://kyotomuse.net/bosyu2/>

(団員募集チラシのデータもダウンロードできます)

団員募集ページ



◆直接繋がりのない方にも宣伝

ひとりでも多くの方の目に触れるようにするのが、団員募集の第一歩です。

コンサート会場等でのチラシの挟み込みやリビング紙面での広告なども行われていますが、私たち団員の力が合わされば、さらに多くの方に情報を発信できます。協力しあって多くの方に団員募集のことを知っていただきましょう！

①行きつけのお店や職場にチラシ・四角柱置き：

ご協力いただけたところは、演奏会パンフレットへの挟み込みでお客様にご紹介します。(無料)

お願いしやすいように、依頼マニュアルとチラシや四角柱をセットにして受付に置いていますので、ぜひご活用ください。

②チラシを貼れるところを探して掲示：

ご自宅や町内会の掲示板、馴染みの楽器店の掲示板など、貼れるところがあれば、ぜひ掲示をお願いします。

③SNS 等での宣伝：

使う媒体によっては、直接繋がりのない方にも見ていただける機会を増やせます。

京都ミューズ(@kyotomuse_tw)でも、X(旧 Twitter)での情報発信を行っていきますので、ぜひリポストをお願いします。

■楽譜の購入について

全音楽譜出版社 合唱譜 ¥1,900 受付にて販売中！(3/1まで)

※出版元での在庫切れに伴い、1月は十分な冊数をご用意できない可能性があります。

不足の場合は、一旦コピー譜をお渡しし、入荷し次第ご案内するようにします。

2月には在庫が揃う予定です。

■音取り音源のご紹介

【京都ミューズ制作】

申込制・代金引換 ¥500 歌詞は入っていません。申込の翌週のレッスンでお渡しします。

【市販 CD】

●パート別練習用 CD ミュージック・パートナー「ヴェルディ:レクイエム」

歌詞入りの練習音源です。入手は各自でお願いします。(パナムジカ社通信販売や Amazon 等で購入可)

【インターネット】

●Chord Perfect (<https://www.chordperfect.com/>) ※YouTube チャンネルもあり

英語サイトですが、歌詞入りの音取り音源があります。

●The CyberBass Project (<https://cyberbass.org>)

こちらも英語サイトです。歌詞なしですが、再生スピードを調整でき、ゆっくりのテンポでの練習に重宝します。

■合唱団メーリングリスト(ML)について

合唱団では、入団時に Web 上で事前登録をされた方、登録用紙で「電子メールで連絡を受け取る」を選ばれた方について、今後メーリングリストを作り、レッスンの録画や次回レッスンのご案内を発信していきます。発信は毎週1回程度(水～木曜日頃)の予定です。

メールが届かない場合や、届いていたのに突然届かなくなった場合は、下記の点をご確認ください。

- 受信設定……googlegroups.comからのメールを受信できるよう設定してください。
- 迷惑メールフォルダ……自動で振り分けられてしまう場合があります。
→それでも届かない場合は、すぐ受付にご相談ください。

※「電話で連絡を受け取る」を選ばれた方は、緊急時のみご連絡します。

■ヴェルディ「レクイエム」を聴いてみよう！

CD等を聴いて曲の流れを知るのも、大事な練習です。

過去の合唱団ニュースから、参加者の皆さんのおススメの録音をピックアップしてご紹介します。

いずれも素晴らしい演奏です。残念ながら①③はCDの製造が終了し、流通は少なくなっています。

ただ、Apple Music や Spotify 等でも聴けるようになっていますので、ぜひ一度聴いてみてくださいね。
団員同士、おススメCDを紹介しあうのも面白そうですね♪

①クラウディオ・アバド指揮／ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団

[独唱] アンジェラ・ゲオルギュー (ソプラノ) ダニエラ・バルチェツローナ (メゾ・ソプラノ)
ロベルト・アラニヤ (テノール) ジュリアン・コンスタンティノフ (バス)

[合唱] スウェーデン放送合唱団、エリック・エリクソン室内合唱団、オルフェオン・ドノスティアーラ合唱団

[録音] 2001年1月(ライヴ) [レベル] Warner Classics

ヴェルディ没後100年のライヴ録音。指揮の意思が隅々まで行き渡った名演。オケ、独唱はもちろんのことながら、世界最高峰のスウェーデン放送合唱団を中心とした合唱が力強く美しいハーモニーを響かせています。

②サー・ゲオルグ・ショルティ指揮／シカゴ交響楽団

[独唱] レオンティーン・プライス (ソプラノ) ジャネット・ベイカー (メゾ・ソプラノ)
ヴェリアーノ・ルケッティ (テノール) ヨセ・ヴァン・ダム (バス)

[合唱] シカゴ交響楽団合唱団

[録音] 1977年6月 [レベル] ソニー・ミュージック

ショルティが、自らが音楽監督を務めるシカゴ響を率いての録音。オペラのごとく躍動感あふれるダイナミックな演奏で、シカゴ響の特徴である金管楽器のパワフルな響きも圧倒的。比較的安価で購入できるのもおススメです。

③リッカルド・ムーティ指揮／シカゴ交響楽団

[独唱] バルバラ・フリットリ (ソプラノ) オリガ・ボロディナ (メゾ・ソプラノ)
マリオ・ゼッフィーリ (テノール) イリダール・アブドラ ザーコフ (バス)

[合唱] シカゴ交響楽団合唱団

[録音] 2009年1月(ライヴ) [レベル] Cso Resound

ヴェルディのエキスパートであるムーティが、シカゴ響の音楽監督就任直前に行った録音。ムーティにとって重要なレパートリーであるヴェルディ「レクイエム」を、実力派のソリスト、世界有数のオーケストラ・合唱団とともに奏でる、明瞭で荘厳な演奏です。

■先生方のプロフィール

◆河田 早紀（テノール、合唱指導・指揮）

大阪芸術大学演奏学科卒業。同大学院芸術制作研究科演奏表現Ⅱ修了。新・波の会日本歌曲コンクール入選。第14回全国童謡歌唱コンクール大人部門銀賞受賞。オペラ・歌曲・宗教曲、第九のソリストとして多数の演奏会に出演。邦人作曲の歌曲・オペラ初演を数多く務める。又、近年オペラ・舞台演出にも活動を広げる。関西を中心に多数の合唱団指揮・指導に携わる。現在、関西波の会会長・万葉オペララボ委員・大阪芸術大学演奏学科非常勤講師。

◆太田 温子（ソプラノ）

同志社大学音楽学科演奏専攻声楽コース卒業。同大学音楽学会《頌啓会》特別専修生修了。大学からの推薦により京都音楽家クラブ主催新人演奏会に出演。第65回全日本学生音楽コンクール大阪予選声楽部門大学の部入選。三原剛氏に師事。現在、なら100年会館ゆうゆうコーラスヴォイストレーナー、近鉄文化サロン奈良ミドリのミドレ♪ピアニスト。

◆太島 優希（アルト）

大阪芸術大学大学院博士課程(前期)修了。大阪芸術大学研究室賞受賞。第70、71、72回全日本学生音楽コンクール大阪大会入選。大阪芸術大学学長賞(文化・芸術)受賞。オペラでは「フィガロの結婚」ケルビーノ役、「魔笛」ダーメ2、3役で出演。モーツアルト「レクイエム」、ベートーヴェン「交響曲第9番」「合唱幻想曲ハ短調 Op.80」アルトソリストでの出演。第50回関西新人演奏会出演。声楽家三原剛氏に師事。

◆小林 千恵（ピアノ）

京都市立堀川高校音楽科卒業。京都市立芸術大学音楽学部卒業後、同大学院音楽研究科を修了。第12回国際ピアノデュオコンクール第3位、第18回京都芸術祭にて京都府知事賞等々、他多数受賞。ソロ、室内楽、伴奏において、またオペラや舞台作品等のコレペティトゥアとしても広く活動。京響コーラス、大フィル合唱団、関西二期会等、多くのピアニストを務める。また京都市少年合唱団指導者を務め、学校公演に携わるなど後進の育成にも力を注ぐ。

◆山田 真由美（ピアノ）

大山崎に生まれる。京都市立堀川高校音楽科を経て京都市立芸術大学を卒業。大阪に於いてデビューオリジナル、ピアノデュオオリジナルを開催後大阪芸術大学大学院修士課程及び博士課程に学び博士号を取得(芸術博士)。'12年延原武春指揮テレマン室内オーケストラとモーツアルト作曲ピアノ協奏曲を共演。'15年ピアノリサイタル、'17年ピアノデュオオリジナルを開催。'23年福永吉宏指揮京都・バッハ・ゾリステンとバッハ作曲2台ピアノのための協奏曲を共演。その他、歌曲の伴奏等で数多くの演奏会に出演。現在、大阪芸術大学特任准教授、大阪芸術大学短期大学、桃山学院教育大学、各非常勤講師。高槻音楽家協会会員。