

## ようこそ“京都ミューズ・ヴェルディ・レクイエム合唱団 2024“へ！

今日から私たちは、7月14日(日)の演奏会に向けて歩み始めます。  
仲間を集め、歌う楽しみを共有し、音楽を作っていくとともに、  
合唱団を運営し、お客様を演奏会にお呼びして演奏会を創っていく道なのです。  
支えあいながら、演奏会の成功に向かって充実した時間を楽しく過ごしていきましょう！

### ■合唱団指導者のご紹介

今日から7月の演奏会までご指導いただく先生方です。ご指導よろしくお願いします。

合唱指導            河田 早紀（かわた はやき）  
ヴォイストレーナー    太田 温子（おおた あつこ）    太島 優希（たじま ゆうき）  
ピアノ                小林 千恵（こばやし ちえ）    山田 真由美（やまだ まゆみ）  
※敬称略。先生方のプロフィールは後の紙面に掲載しています。

### ■団員募集について

合唱団員募集目標は 220 名です！  
団員を集めるのは私たち団員ひとりひとりです。  
大規模なオーケストラと共にホールを響きで満たせるよう、しっかり仲間を集めましょう！

#### ◆周囲の方をお誘い

自分の周りの人は自分にしか誘えません。そして、歌っている私たちの言葉が、いちばん説得力があります。  
家族、友人、合唱仲間、ご近所さん、職場の同僚・・・思いつく限りの方に声をかけましょう。

- 受付の団員募集チラシは自由にとってお使いください。  
思い立ったときにすぐ渡せるよう、いつも手元に持っておきましょう。
- メールや LINE、Facebook 等でのお誘いには  
京都ミューズのホームページの団員募集情報が便利です。  
<https://kyotomuse.net/bosyu2/>  
(団員募集チラシのデータもダウンロードできます)

団員募集ページ



### ◆直接繋がりのない方にも宣伝

ひとりでも多くの方の目に触れるようにするのが、団員募集の第一歩です。

コンサート会場等でのチラシの挟み込みやリビング紙面での広告なども行われていますが、私たち団員の力が合わされば、さらに多くの方に情報を発信できます。協力しあって多くの方に団員募集のことを知っていただきましょう！

#### ①行きつけのお店や職場にチラシ・四角柱置き：

ご協力いただけたところは、演奏会パンフレットへの挟み込みでお客様にご紹介します。(無料)

お願いしやすいように、依頼マニュアルとチラシや四角柱をセットにして受付に置いてありますので、ぜひご活用ください。

#### ②チラシを貼れるところを探して掲示：

ご自宅や町内会の掲示板、馴染みの楽器店の掲示板など、貼れるところがあれば、ぜひ掲示をお願いします。

#### ③SNS 等での宣伝：

使う媒体によっては、直接繋がりのない方にも見ていただける機会を増やせます。

京都ミューズ(@kyotomuse\_tw)でも、X(旧 Twitter)での情報発信を行っていきますので、ぜひリポストをお願いします。

## ■楽譜の購入について

---

**全音楽譜出版社 合唱譜 ¥1,900 受付にて販売中！(3/1 まで)**

※出版元での在庫切れに伴い、1 月は十分な冊数をご用意できない可能性があります。

不足の場合は、一旦コピー譜をお渡しし、入荷し次第ご案内するようにします。

2 月には在庫が揃う予定です。

## ■音取り音源のご紹介

---

### 【京都ミューズ制作】

**申込制・代金引換 ¥500** 歌詞は入っていません。申込の翌週のレッスンでお渡しします。

### 【市販 CD】

#### ●パート別練習用 CD ミュージック・パートナー「ヴェルディ：レクイエム」

歌詞入りの練習音源です。入手は各自でお願いします。(パナムジカ社通信販売や Amazon 等で購入可)

### 【インターネット】

#### ●Chord Perfect (<https://www.chordperfect.com/>) ※YouTube チャンネルもあり

英語サイトですが、歌詞入りの音取り音源があります。

#### ●The CyberBass Project (<https://cyberbass.org>)

こちらも英語サイトです。歌詞なしですが、再生スピードを調整でき、ゆっくりのテンポでの練習に重宝します。



## ■先生方のプロフィール

---

### ◆河田 早紀（テノール、合唱指導・指揮）

大阪芸術大学演奏学科卒業。同大学院芸術制作研究科演奏表現Ⅱ修了。新・波の会日本歌曲コンクール入選。第14回全国童謡歌唱コンクール大人部門銀賞受賞。オペラ・歌曲・宗教曲、第九のソリストとして多数の演奏会に出演。邦人作曲の歌曲・オペラ初演を数多く務める。又、近年オペラ・舞台演出にも活動を広げる。関西を中心に多数の合唱団指揮・指導に携わる。現在、関西波の会会長・万葉オペララボ委員・大阪芸術大学演奏学科非常勤講師。

### ◆太田 温子（ソプラノ）

同志社大学音楽学科演奏専攻声楽コース卒業。同大学音楽学会《頌啓会》特別専修生修了。大学からの推薦により京都音楽家クラブ主催新人演奏会に出演。第65回全日本学生音楽コンクール大阪予選声楽部門大学の部入選。三原剛氏に師事。現在、なら100年会館ゆうゆうコーラスヴォイストレーナー、近鉄文化サロン奈良ミドロのミドレ♪ピアニスト。

### ◆太島 優希（アルト）

大阪芸術大学大学院博士課程(前期)修了。大阪芸術大学研究室賞受賞。第70、71、72回全日本学生音楽コンクール大阪大会入選。大阪芸術大学学長賞(文化・芸術)受賞。オペラでは「フィガロの結婚」ケルビーノ役、「魔笛」ダーメ2、3役で出演。モーツァルト「レクイエム」、ベートーヴェン「交響曲第9番」「合唱幻想曲ハ短調 Op.80」アルトソリストでの出演。第50回関西新人演奏会出演。声楽家三原剛氏に師事。

### ◆小林 千恵（ピアノ）

京都市立堀川高校音楽科卒業。京都市立芸術大学音楽学部卒業後、同大学院音楽研究科を修了。第12回国際ピアノデュオコンクール第3位、第18回京都芸術祭にて京都府知事賞等々、他多数受賞。ソロ、室内楽、伴奏において、またオペラや舞台作品等のコレパティトゥーアとしても広く活動。京響コーラス、大フィル合唱団、関西二期会等、多くのピアニストを務める。また京都市少年合唱団指導者を務め、学校公演に携わるなど後進の育成にも力を注ぐ。

### ◆山田 真由美（ピアノ）

大山崎に生まれる。京都市立堀川高校音楽科を経て京都市立芸術大学を卒業。大阪に於いてデビューリサイタル、ピアノデュオリサイタルを開催後大阪芸術大学大学院修士課程及び博士課程に学び博士号を取得(芸術博士)。'12年延原武春指揮テレマン室内オーケストラとモーツァルト作曲ピアノ協奏曲を共演。'15年ピアノリサイタル、'17年ピアノデュオリサイタルを開催。'23年福永吉宏指揮京都・バッハ・ゾリステンとバッハ作曲2台ピアノのための協奏曲を共演。その他、歌曲の伴奏等で数多くの演奏会に出演。現在、大阪芸術大学特任准教授、大阪芸術大学短期大学、桃山学院教育大学、各非常勤講師。高槻音楽家協会会員。